

Анатолий Фёдорович Старцев<sup>1</sup>  
starcev.42@mail.ru

## НИКОЛАЙ ВЛАДИМИРОВИЧ КОЧЕШКОВ: ТАЛАНТЛИВЫЙ ЭТНОГРАФ, ИСКУССТВОВЕД, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

В статье рассматривается научная деятельность Николая Владимировича Кочешкова — человека с неординарными творческими, научными и педагогическими способностями. За годы научной деятельности Н.В. Кочешков опубликовал около 450 научных трудов по различным проблемам этнографии, искусства, монголоведения, истории международных отношений на Дальнем Востоке и в Центральной Азии на русском, английском, монгольском, бурятском, калмыкском, китайском, японском и других языках. В помощь вузам Дальнего Востока учёным опубликовано 10 учебных пособий по разным проблемам этнографии, истории и культуры народов дальневосточного региона. Под его руководством защитили кандидатские диссертации несколько аспирантов. В 1996 г. Н.В. Кочешков за активную педагогическую деятельность получил звание профессора, а в 1999 г. ему было присвоено почётное звание «Заслуженный деятель науки Российской Федерации». Таких людей обычно называют «мастер на все руки», они поражают окружающих и не перестают их удивлять. Глядя на жизнь такого человека, невольно задумываешься, а действительно ли талантливый человек талантлив во всём? Это философское выражение принадлежит немецкому писателю Лиону Фейхтвангеру и точнее звучит так: «Человек талантливый талантлив во всех областях». Именно такое выражение безошибочно относится к жизни и творческой деятельности Николая Владимировича Кочешкова, безвременно ушедшего из жизни в 75 лет.

**Ключевые слова:** Н.В. Кочешков, учёный, педагог, талантливый человек, историк, этнограф, искусствовед, народы Севера.

Anatoly F. Startsev<sup>1</sup>  
starcev.42@mail.ru

### NIKOLAY VLADIMIROVICH KOCHESHKOV: TALENTED ETHNOGRAPHER, ART CRITIC, TEACHER

The article examines the scientific activity of Nikolai Vladimirovich Kocheshkov — a person with extraordinary creative, scientific and pedagogical abilities. Over the years of his scientific activity, N.V. Kocheshkov published

<sup>1</sup> Институт истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока ДВО РАН, Владивосток, Россия.  
Institute of History, Archaeology and Ethnology of the Peoples of the Far East, FEB RAS, Vladivostok, Russia.

about 450 scientific works on various problems of ethnography, art, Mongolian studies, the history of international relations in the Far East and Central Asia in Russian, English, Mongolian, Buryat, Kalmyk, Chinese, Japanese and other languages. To help the universities of the Far East, scientists have published 10 textbooks on various problems of ethnography, history and culture of the peoples of the Far East region. Several graduate students defended their Ph.D. theses under his supervision. In 1996 N.V. Kocheshkov received the title of professor for his active pedagogical activity, and in 1999 he was awarded the honorary title “Honored Scientist of the Russian Federation”. Such people are usually called “jack of all trades”, they amaze others and never cease to amaze them. Looking at the life of such a person, you involuntarily wonder whether a talented person is really talented in everything? This philosophical expression, which belonged to the German writer Lion Feuchtwanger, more precisely sounds like this: “A talented man is talented in all areas”. It is this expression that unmistakably refers to the life and work of Nikolai Vladimirovich Kocheshkov, who died untimely at the age of 75.

**Key words:** N.V. Kocheshkov, scientist, teacher, talented person, historian, ethnographer, art critic, peoples of the North.

Путь Николая Владимировича Кочешкова в науку был типичным для людей из того поколения, чьё детство и юность совпали с Великой Отечественной войной и с первыми послевоенными годами.

Н.В. Кочешков родился 23 мая 1928 г. в Ленинграде. Не зная своих родителей, он рос в бездетной семье пожилого питерского рабочего. Но и с приёмными родителями война разлучила его: в дни блокады Ленинграда они погибли от голода, и у мальчика начались суровые будни. Он жил вдали от родного города, в детском доме, где ему довелось работать и ночным сторожем, и пастухом. По возвращении из эвакуации в Ленинград Николай начал работать на заводе и одновременно учиться в школе рабочей молодёжи [18, с. 131].

Мало кто знал, что начинающий слесарь собирался получить аттестат зрелости и поступить в Ленинградское художественно-педагогическое училище. В 1946 г. мечта Николая Владимировича сбылась — он стал студентом названного училища и в 1950 г. успешно его закончил. Так в 22 года он получил первый диплом и специальность «учитель рисования и черчения».

После окончания художественного училища Н.В. Кочешков на протяжении 13 лет работал в трёх ленинградских средних школах, обучая детей рисованию и черчению. Однако Николай Владимирович не собирался провести так всю жизнь. Хотя он не был живописцем, его всегда привлекало изучение творческого пути различных художников. Так, по совету компетентных людей, Николай Владимирович в 1957 г. поступил в Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина на факультет теории

и истории искусств (на заочное отделение). Он окончил его с отличием, а в ноябре 1963 г. был зачислен в аспирантуру кафедры истории зарубежного искусства того же учебного заведения. Здесь «Николаю Владимировичу повезло — его научным руководителем стал крупнейший специалист по культуре и искусству народов Сибири, доктор исторических наук Сергей Васильевич Иванов, распознавший в своём ученике целеустремлённого исследователя» [1, с. 205].

Обучение в аспирантуре проходило успешно: по рекомендации профессоров А.П. Окладникова

и С.И. Руденко аспирант Н.В. Кочешков был послан на длительный срок в этнографическую командировку в Монголию.

В Монгольскую Народную Республику он ездил дважды. «В 1964 г. и в 1966 г. он побывал в городах и хуторах (деревнях), встречался с государственными деятелями и простыми аятами, рабочими и художниками, сказителями и поэтами, артистами и ламами. В пути по МНР он собирал произведения искусства, изучал жизнь и быт народа» [15, с. 6]. В Монголии Николай Владимирович собрал обширный и уникальный материал по этнографии и народному творчеству монголов, более того, он сумел на бытовом уровне овладеть монгольским языком. Своеобразным итогом экспедиции стала публикация ряда статей о монгольском искусстве, а в ноябре 1966 г. Николай Владимирович защитил кандидатскую диссертацию на тему «Современное монгольское народное искусство и его художественные традиции» и получил диплом кандидата искусствоведения [17, с. 149].

Учитывая специфику интересов учёного, Министерство культуры СССР порекомендовало ему отправиться во Владивосток, где осенью 1962 г. был открыт Дальневосточный государственный институт искусств (ДВГИИ). Воспользовавшись этой возможностью, Николай Владимирович уехал во Владивосток и стал старшим преподавателем художественного



Рис. 1. Николай Владимирович Кочешков (1928—2003 гг.)

факультета кафедры живописи и рисунка. Здесь он знакомил студентов с историей искусства досоветского и советского периодов.

Уже работая в Институте искусств, Н.В. Кочешков в конце 1967 г. понял, что преподавательская деятельность не позволяет ему полностью реализовать свой потенциал. В связи с этим он заинтересовался работой в отделе истории и археологии Дальневосточного филиала Сибирского отделения АН СССР, созданного в 1954 г. Это подразделение в 1960-е гг. возглавлял видный деятель науки и образования доктор исторических наук Андрей Иванович Крушанов, ставший впоследствии академиком РАН СССР. Благодаря рекомендациям А.П. Окладникова и С.В. Иванова, Н.В. Кочешков уже с 7 декабря 1967 г. начал работать в отделе истории и археологии ДВФ им. В.Л. Комарова СО АН СССР, в секторе этнографии и антропологии под руководством Ю.А. Сема.

Вначале он был исполняющим обязанности младшего научного сотрудника, однако через два месяца стал младшим научным сотрудником (приказ № 49 от 21 февраля 1968 г.). В 1971 г. Н.В. Кочешков утверждён в должности научного сотрудника сектора этнографии и антропологии (приказ № 187 от 30 июня 1971 г.). А 1 февраля 1979 г. постановлением секции общественных наук АН СССР № 147-32-1400 ему было присвоено звание старшего научного сотрудника по специальности «этнография» (07.00.07).

Успешное продвижение молодого учёного по служебной лестнице стало возможным благодаря его дисциплинированности и ответственности за порученные дела, а их у него было много. Работая вместе с Ю.А. Семом, «он участвует во всех Дальневосточных этнографических экспедициях 1968—1972 годов, а в 1973—1976 гг. отправляется в самостоятельные экспедиции по всем основным районам расселения монголоязычных народов СССР — в Бурятию, Агинский, Бурятский автономный округ Читинской области, Калмыкию. Из всех этих экспедиций учёный привёз так много материалов, что их хватило на несколько крупных монографий и докторскую диссертацию» [12, с. 4].

В конце 1970-х гг. Н.В. Кочешков занялся изучением историко-культурных связей тюрко-монгольских степных кочевников и тунгусо-маньчжуров, а также традиций народного искусства, профессионального искусства и архитектуры российского Дальнего Востока и международных отношений в Азиатско-Тихоокеанском регионе. Результаты его исследований вошли в такие монографии: «Этнические традиции в декоративном искусстве народов Крайнего Северо-Востока СССР (XVIII—XX вв.)» [11]; «Тюрко-монголы и тунгусо-маньчжуры: проблемы историко-культурных связей на материале народного декоративного искусства XIX—XX вв.» [10]; «Декоративное искусство народов Нижнего Амура и Сахалина XIX—XX вв.: проблемы этнических традиций» [6].

Последняя из перечисленных выше публикаций явилась результатом двадцатилетних исследований этнических традиций народного декора-

тивного искусства коренного населения Приамурья, Приморья и Сахалина (нанайцев, ульчей, удэгейцев, орочей, нивхов, нигедалцев, ороков). Опираясь на обширный фактический материал, автор показывает характер, особенности и художественный стиль искусства этих народов в XIX—XX вв. Особую ценность книги придают чёрно-белые и цветные иллюстрации, выполненные Н.В. Кочешковым во время полевых этнографических экспедиций [6, с. 16—138]. Народное искусство аборигенов дальневосточного региона Н.В. Кочешков рассматривает как важнейшую «область духовной культуры того или иного народа, которая активно влияет на формирование художественных вкусов, мировоззрений, обогащает профессиональное искусство, преобразует жизнь и народный быт по законам красоты» [14].

К моменту защиты докторской диссертации Н.В. Кочешков опубликовал 3 монографии и более 100 научных статей по проблемам истории, культуры, искусства монголов МНР, бурят, калмыков и народностей Дальнего Востока России. Из авторских публикаций особого внимания заслуживают его монографии, посвящённые искусству монголов и монголоязычных народов XIX—XX вв. [4; 5; 7]. В феврале 1981 г. он в Институте этнографии имени Н.Н. Миклухо-Маклая АН СССР защитил докторскую диссертацию на тему «Этнические традиции в декоративном искусстве монголоязычных народов МНР и СССР (XIX в. — середина XX в.)» [3], а 28 августа 1981 г. решением Высшей аттестационной комиссии при Совете Министров СССР Кочешкову Николаю Владимировичу присудили учёную степень доктора исторических наук<sup>2</sup> [Арх. ИИАЭ ДВО РАН. Ф. «Личное дело Н.В. Кочешкова». Д. 927. Л. 53].

Защита докторской диссертации стала новым этапом в личной, научной и общественной жизни учёного. 18 февраля 1989 г., исходя из решения учёного совета института от 17 февраля, приказом ИИАЭ ДВНЦ АН СССР № 19-ОК параграф 2, доктора исторических наук Н.В. Кочешкова назначили на должность ведущего научного сотрудника [Арх. ИИАЭ ДВО РАН. Ф. «Личное дело Н.В. Кочешкова». Д. 927. Л. 82], а 18 июня 1993 г. учёным советом ИИАЭ ДВНЦ АН СССР его избрали на должность главного научного сотрудника<sup>3</sup>. В этой должности он проработал до конца своих дней.

В 1993 г. Н.В. Кочешков подключился к разработке нового направления. Учёного с мировым именем привлекла малоисследованная тема — создание типологии традиционных культур арктических морских зверобоев-охотников Азии и Америки, оленеводов дальневосточной тайги и тундры, рыболовов и охотников Нижнего Амура и Сахалина, кочевых скотоводов Южной Сибири и Монголии, земледельцев Китая, Кореи и Японии. Конечным результатом этих исследований явилась книга по типологии культур

<sup>2</sup> Диплом доктора наук ИТ № 000799.

<sup>3</sup> Приказ № 52-ОК, параграф 1 от 22 июня 1993 г.

народов Азии, в которой Н.В. Кочешков раскрыл основные элементы традиционных культур разных этносов, показал их связь с экологией, а в основных разделах материальной и духовной жизни этносов отразил взаимные этнокультурные контакты, которые существовали на протяжении XIX — середины XX в. [9].

Занимаясь этой темой, Н.В. Кочешков изучал наследие этнографов, работавших на Дальнем Востоке в XVIII—XX вв. В книге «Российские исследователи аборигенных народов Дальнего Востока (XVIII—XX вв.)», опубликованной в 2003 г. в издательстве «Дальнаука», предлагается подробное описание основных трудов и биографий учёных [8].

Многое сделал Н.В. Кочешков и для повышения идейно-теоретического уровня сотрудников сектора. Как руководитель философско-методологического семинара, он организовывал работу трёх соискателей; являясь членом Специализированного совета института и Дальневосточного государственного технического университета, вёл большую редакторскую работу. Он был политически грамотным человеком, отличался развитым чувством ответственности, и все возложенные на него обязанности выполнял добросовестно и в срок. Под его руководством защитили кандидатские диссертации несколько монгольских этнографов-искусствоведов и отечественных этнографов Дальнего Востока. Кроме этого, он неоднократно консультировал соискателей, желающих получить степень кандидата или доктора наук.

Определённое влияние при выборе направления будущей деятельности Николай Владимирович оказал и на автора этого очерка. Весной 1969 г. в аудитории дипломников Владивостокского художественного училища (ВХУ) появился поджарый молодой человек, предложивший студентам заняться изучением истории и культуры аборигенных народов Приамурья и Приморья.

Немногие из будущих выпускников ВХУ знали, что это за наука — этнография. Всех интересовал размер зарплаты и возможность получения жилплощади. А когда стало известно, что зарплата составляет примерно 105 руб. в месяц (к примеру, 98 руб. — месячный оклад старшего лаборанта), тут же интерес к изучению народов края пропал. В то время только автор этих строк дал согласие работать в секторе этнографии и филологии отдела истории ДВФСО АН СССР, потому что он, зачитываясь трудами В.К. Арсеньева, сам мечтал пойти по его стопам. Так случайная встреча в стенах ВХУ неволью объединила двух художников, получивших специальное образование в разных концах страны.

Навыки полевой работы среди коренных малочисленных этносов Приамурья и Приморья Николай Владимирович, можно сказать, с удовольствием передавал автору этой работы. В моих глазах он выглядел весьма впечатляюще, и всегда у вечернего костра, где часто засиживались до полуночи, рассказывал разные истории, связанные с обрядами и обычаями аборигенов Приамурья и Приморья. «Знаешь, — как-то

сказал мне Николай Владимирович, слегка пошевеливая палочкой угли костра, — надо присмотреться к тому или иному народу и выбрать тему для будущего исследования». 50 лет назад Н.В. Кочешков как в воду глядел, когда предсказывал моё будущее. Тогда же я просто рассмеялся, а он вполне серьёзно сказал: «Каждый художник, если захочет, может стать хорошим этнографом».

Кстати, Н.К. Кочешков к собеседнику всегда обращался очень уважительно. Даже к детям школьного возраста он обращался на «вы», что меня всегда сильно поражало, потому что такое обращение, например, к подросткам, как я считал, было характерным только для особо одарённых людей не из нашего грубого мира. Его внутренняя и внешняя интеллигентность, аккуратность всегда изумляли меня и невольно формировали те же черты характера. Николай Владимирович не любил фальши, в своих исследованиях он точно излагал факты и этого требовал от других, что иногда приводило к недовольству отдельных сотрудников отдела.

О результатах своей творческой и педагогической деятельности Н.В. Кочешков регулярно докладывал на заседаниях сектора этнографии и антропологии, годичных сессиях института, научных конференциях республиканского и союзного уровней. Он поддерживал постоянные творческие контакты с учёными МНР, Польши, Венгрии, ГДР, ЧССР, Франции. В этих странах хорошо знают труды Н.В. Кочешкова, на них написана масса рецензий, на них ссылаются его зарубежные и отечественные коллеги.

Начиная с 1981 г. Н.В. Кочешков принимает активное участие в создании многотомной историко-этнографической серии трудов «История и культура народов Дальнего Востока России». Из опубликованных к 2003 г. из этой серии восьми коллективных монографий он был либо автором нескольких разделов, либо ответственным редактором [2, с. 7—8].

За все годы научной деятельности в аспирантуре и в Институте истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока ДВО РАН (1964—2003 гг.) Н.В. Кочешковым, кроме многочисленных статей, опубликовано 5 личных и 6 коллективных монографий, подготовлено и сдано 11 научных отчётов в архив ИИАЭ ДВО РАН. Всё это является неоценимым вкладом в изучение национального искусства народов МНР, Приамурья, Приморья и других регионов южной части Дальнего Востока России. В помощь дальневосточным вузам учёным было предложено более 10 учебных пособий по разным проблемам этнографии, истории и культуры народов этого региона. Кроме того, Н.В. Кочешковым за все годы работы в ИИАЭ ДВО РАН отрецензировано около 1500 п.л. рукописей других научных сотрудников.

Научная и педагогическая деятельность Николая Владимировича была высоко оценена не только коллегами, но и правительственными органами, о чём свидетельствует ряд государственных наград: юбилейная медаль «В память о 250-летию Ленинграда», монгольская медаль «50 лет Народной революции», медаль «Ветеран труда». 18 декабря 1996 г. решением

Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации Н.В. Кочешков получил учёное звание профессора, а 15 марта 1999 г. указом Президента № 342 ему присуждено почётное звание заслуженного деятеля науки Российской Федерации [16].

В сентябре 2003 г. Николай Владимирович заболел и был госпитализирован в городскую больницу. Его состояние ухудшалось, и 2 октября 2003 г. его не стало. Похоронили Николая Владимировича на Морском кладбище.

После смерти Николая Владимировича его супруга, Нина Ивановна Кочешкова, передала все его книги в фонд Научной библиотеки ДВФУ, что и нашло отражение в презентации «Это всё останется Вам», которую каждый читатель может посмотреть в интернете и проследить научную деятельность нашего соотечественника [13].

Вечная память БОЛЬШОМУ УЧЁНОМУ и ЧЕЛОВЕКУ!

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Березницкий С.В., Чернавская В.Н. Исследователь истории, культуры и искусства народов Дальнего Востока и Центральной Азии (К 70-летию со дня рождения доктора исторических наук, профессора Николая Владимировича Кочешкова) // Восток. Афро-азиатские общества: история и современность. 1998. № 6. С. 204—209.
2. Коллектив Института истории ДВО РАН. Слово о коллеге // Николай Владимирович Кочешков. Библиография научных трудов. К 75-летию учёного. Владивосток: БАЛС, 2003. С. 5—8.
3. Кочешков Николай Владимирович. URL: [http://ethnographica.kunstkamera.ru/w/index.php?title=%D0%9A%D0%BE%D1%87%D0%B5%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%B2\\_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9\\_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8-D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87](http://ethnographica.kunstkamera.ru/w/index.php?title=%D0%9A%D0%BE%D1%87%D0%B5%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%B2_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8-D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) (дата обращения: 10.11.2020).
4. Кочешков Н.В. Встречи с искусством Монголии: Записки искусствоведа-этнографа. Владивосток: Дальневост. кн. изд-во, 1971. 110 с.
5. Кочешков Н.В. Декоративное искусство монголоязычных народов XIX — середины XX в. М.: Наука, 1979. 203 с.
6. Кочешков Н.В. Декоративное искусство народов Нижнего Амура и Сахалина XIX—XX вв.: проблемы этнических традиций. СПб.: Наука, 1995. 152 с.
7. Кочешков Н.В. Народное искусство монголов. М.: Наука, 1973. 200 с.
8. Кочешков Н.В. Российские исследователи аборигенных народов Дальнего Востока (XVIII—XX вв.). Владивосток: Дальнаука, 2003. 220 с.
9. Кочешков Н.В. Типология традиционных культур народов Северо-Восточной части Азии. Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 2002. 168 с.
10. Кочешков Н.В. Тюрко-монголы и тунгусо-маньчжуры: проблемы историко-культурных связей на материале народного декоративного искусства XIX—XX веков. СПб.: Наука, 1997. 176 с.
11. Кочешков Н.В. Этнические традиции в декоративном искусстве народов Крайнего Северо-Востока СССР (XVIII—XX вв.). Л.: Наука, 1989. 200 с.



12. Леньков В.Д. Исследователь истории, культуры и искусства народов Дальнего Востока и Центральной Азии // К 60-летию учёного: Николай Владимирович Кочешков. Библиографический указатель трудов. Владивосток: ДВО АН СССР, 1988. С. 3—5.
13. Презентация «Это всё останется Вам». Владельческая книжная коллекция Николая Владимировича Кочешкова (фонд редкой и ценной книги НБ ДВФУ). Владивосток, 2015. URL: <https://www.dvfu.ru/library/exhibitions-online/KocheshkovNV.pdf> (дата обращения: 10.11.2020).
14. Презентация «Это всё останется Вам». К 85-летию со дня рождения Николая Владимировича Кочешкова. Владивосток, 2013. Дальневосточный федеральный университет, Научная библиотека. URL: <http://www.myshared.ru/slide/481734/> (дата обращения: 10.11.2020).
15. Сем Ю.А. Предисловие // Кочешков Н. Встречи с искусством Монголии. Записки искусствоведа-этнографа. Владивосток: Дальневост. кн. изд-во, 1971. С. 3—6.
16. Указ Президента Российской Федерации от 15.03.1999 г. № 342 «О награждении государственными наградами Российской Федерации». URL: <http://kremlin.ru/acts/bank/13570> (дата обращения: 10.11.2020).
17. Фетисова Л.Е. Его считали монголоведом страны // Россия и АТР. 2011. № 2. С. 48—50.
18. Фетисова Л.Е. Николаю Владимировичу Кочешкову — 70 лет // Россия и АТР. 1998. № 2. С. 131.
19. Архив ИИАЭ ДВО РАН (Арх. Института истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока Дальневосточного отделения РАН).

#### REFERENCES

1. Berezniatskiy S.V., Chernavskaya V.N. Issledovatel' istorii, kul'tury i iskusstva narodov Dal'nego Vostoka i Tsentral'noy Azii (K 70-letiyu so dnya rozhdeniya doktora istoricheskikh nauk, professora Nikolaya Vladimirovicha Kocheshkova) [Researcher of History, Culture and Art of the Peoples of the Far East and Central Asia (To the 70<sup>th</sup> Anniversary of the Birth of Doctor of Historical Sciences, Professor Nikolai Vladimirovich Kocheshkov)]. *Vostok. Afro-aziatskie obshchestva: istoriya i sovremennost'*, 1998, no. 6, pp. 204—209. (In Russ.)
2. Kollektiv Instituta istorii DVO RAN. Slovo o college [The Team of the Institute of History of the Far Eastern Branch of the Russian Academy of Sciences. A Word about a Colleague]. *Nikolay Vladimirovich Kocheshkov. Bibliografiya nauchnykh trudov. K 75-letiyu uchenogo* [Nikolay Vladimirovich Kocheshkov. Bibliography of Scientific Works. To the 75<sup>th</sup> Anniversary of the Scientist]. Vladivostok, BALS Publ., 2003, pp. 5—8. (In Russ.)
3. *Kocheshkov Nikolay Vladimirovich* [Kocheshkov Nikolay Vladimirovich]. Available at: [http://ethnographica.kunstkamera.ru/w/index.php?title=%D0%9A%D0%BE%D1%87%D0%B5%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%B2\\_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9\\_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87](http://ethnographica.kunstkamera.ru/w/index.php?title=%D0%9A%D0%BE%D1%87%D0%B5%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%B2_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) (accessed 10.11.2020). (In Russ.)
4. Kocheshkov N.V. *Vstrechi s iskusstvom Mongolii: Zapiski iskusstvoveda-etnografa* [Encounters with the Art of Mongolia: Notes of an Art Critic-Ethnographer]. Vladivostok, Dal'nevost. kn. izd-vo Publ., 1971, 110 p. (In Russ.)
5. Kocheshkov N.V. *Dekorativnoe iskusstvo mongoloyazychnykh narodov XIX — serediny XX v.* [Decorative Art of the Mongol-speaking Peoples of the 19<sup>th</sup> — mid-20<sup>th</sup> Centuries]. Moscow, Nauka Publ., 1979, 203 p. (In Russ.)
6. Kocheshkov N.V. *Dekorativnoe iskusstvo narodov Nizhnego Amura i Sakhalina XIX—XX vv.: problemy etnicheskikh traditsiy* [Decorative Art of the Peoples

- of the Lower Amur and Sakhalin in the 19<sup>th</sup>—20<sup>th</sup> Centuries: Problems of Ethnic Traditions]. Saint Petersburg, Nauka Publ., 1995, 152 p. (In Russ.)
7. Kocheshkov N.V. *Narodnoe iskusstvo mongolov* [Mongolian Folk Art]. Moscow, Nauka Publ., 1973, 200 p. (In Russ.)
  8. Kocheshkov N.V. *Rossiyskie issledovateli aborigennykh narodov Dal'nego Vostoka (XVIII—XX vv.)* [Russian Researchers of the Aboriginal Peoples of the Far East (18<sup>th</sup>—20<sup>th</sup> Centuries)]. Vladivostok, Dal'nauka Publ., 2003, 220 p. (In Russ.)
  9. Kocheshkov N.V. *Tipologiya traditsionnykh kul'tur narodov Severo-Vostochnoy chasti Azii* [Typology of Traditional Cultures of the Peoples of Northeast Asia]. Vladivostok, Izd-vo Dal'nevost. un-ta Publ., 2002, 168 p. (In Russ.)
  10. Kocheshkov N.V. *Tyurko-mongoly i tunguso-man'chzhury: problemy istoriko-kul'turnykh svyazey na materiale narodnogo dekorativnogo iskusstva XIX—XX vekov* [Türk-Mongols and Tungus-Manchus: Problems of Historical and Cultural Ties Based on Folk Decorative Art of the 19<sup>th</sup>—20<sup>th</sup> Centuries]. Saint Petersburg, Nauka Publ., 1997, 176 p. (In Russ.)
  11. Kocheshkov N.V. *Etnicheskie traditsii v dekorativnom iskusstve narodov Kraynego Severo-Vostoka SSSR (XVIII—XX vv.)* [Ethnic Traditions in the Decorative Arts of the Peoples of the Far North-East of the USSR (18<sup>th</sup>—20<sup>th</sup> Centuries)]. Leningrad, Nauka Publ., 1989, 200 p. (In Russ.)
  12. Len'kov V.D. *Issledovatel' istorii, kul'tury i iskusstva narodov Dal'nego Vostoka i Tsentral'noy Azii* [Researcher of History, Culture and Art of the Peoples of the Far East and Central Asia]. *K 60-letiyu uchenogo: Nikolay Vladimirovich Kocheshkov. Bibliograficheskiy ukazatel' trudov* [To the 60<sup>th</sup> Anniversary of the Scientist: Nikolay Vladimirovich Kocheshkov. Bibliographic Index of Works]. Vladivostok, DVO AN SSSR Publ., 1988, pp. 3—5. (In Russ.)
  13. *Prezentatsiya «Eto vse ostanetsya Vam». Vladel'cheskaya knizhnaya kolleksiya Nikolaya Vladimirovicha Kocheshkova (fond redkoy i tsennoy knigi NB DVFU) Vladivostok, 2015* [Presentation “All This Will Remain for You”. Owner’s Book Collection of Nikolai Vladimirovich Kocheshkov (Collection of Rare and Valuable Books of the NB FEFU)]. Available at: <https://www.dvfu.ru/library/exhibitions-online/KocheshkovNV.pdf> (accessed 10.11.2020). (In Russ.)
  14. *Prezentatsiya «Eto vse ostanetsya Vam». K 85-letiyu so dnya rozhdeniya Nikolaya Vladimirovicha Kocheshkova. Vladivostok, 2013. Dal'nevostochnyy federal'nyy universitet, Nauchnaya biblioteka* [Presentation “All This Will Remain for You”. On the 85<sup>th</sup> Anniversary of the Birth of Nikolai Vladimirovich Kocheshkov. Vladivostok, 2013. Far Eastern Federal University, Scientific Library]. Available at: <http://www.myshared.ru/slide/481734/> (accessed 10.11.2020). (In Russ.)
  15. Sem Yu.A. *Predislovie* [Foreword]. *Kocheshkov N. Vstrechi s iskusstvom Mongolii. Zapiski iskusstvoveda-etnografa* [Kocheshkov N. Encounters with the Art of Mongolia. Notes of an Art Historian-Ethnographer]. Vladivostok, Dal'nevost. kn. izd-vo Publ., 1971, pp. 3—6. (In Russ.)
  16. *Ukaz Prezidenta Rossiyskoy Federatsii ot 15.03.1999 g. № 342 “O nagrazhdenii gosudarstvennymi nagradami Rossiyskoy Federatsii”* [Decree of the President of the Russian Federation of 15.03.1999 No. 342 “On Rewarding with State Awards of the Russian Federation”]. Available at: <http://kremlin.ru/acts/bank/13570> (accessed 10.11.2020). (In Russ.)
  17. Fetisova L.E. *Ego schitali mongolovedom strany* [He Was Considered the Country’s Mongolian]. *Rossiya i ATR*, 2011, no. 2, pp. 48—50. (In Russ.)
  18. Fetisova L.E. *Nikolayu Vladimirovichu Kocheshkovu — 70 let* [Nikolay Vladimirovich Kocheshkov is 70 Years Old]. *Rossiya i ATR*, 1998, no. 2, p. 131. (In Russ.)

Дата поступления в редакцию 13.11.2020